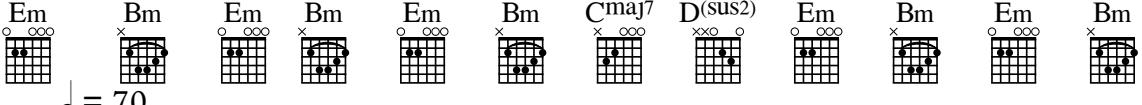


Concepción Cabrera de Armida

Testamento

Eduardo Suanzes, msps

Solista





13 Mo-ri - ré, ya no po-dré su-frir. Me fal-ta - rán las fuer-zas pa-ra ir

21 G D Cmaj7 D Bm Em Bm

27 Em Bm Em Bm Cmaj7 D(sus2) Em Bm Cmaj7

Solista

8 a pos-trar-me ^{apie} del sa-gra-rio, mi co-ra-zón de - ja-rá ya de la - tir.

36 Pe-ro que con-so-la-dor se-rá pa-ra mí pen-sar que

36 D(sus2) G D Cmaj7

Solista

8 siem-pre a-quí que-da-rán la-bios que en mi nom-bre con - ti-nua-rán

40 D Bm Em E Am D7 G

Solista

8 a - la-bán-do a Dios. Co - ra - zo-ne que en mi nom - bre, si-gan

46 B7 C D Bm Em E Am

Solista

8 la-tien-do de a - mor_ por Je - sús Hos - tias

2

52

Solista

vi - vas que en mi nom - bre si-gan e - le-van - do al cie - lo el per

D Bm Em E Am D⁷ G

56

Solista

fu-me de mi san - gre. E - llos son mi san - gre y con

Voz 2

E - llos son mi san - gre

Voz 3

E - llos son mi san - gre

62

Solista

ti-nua-ré en e - llos su-frien - do.

Voz 2

su-frien - do.

Voz 3

su-frien - do.

67

Solista

E - llos son mi san - gre y con - ti-nua-ré en e - llos a - man

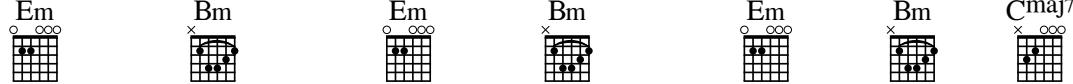
Voz 2

E - llos son mi san - gre a - man

Voz 3

E - llos son mi san - gre a - man

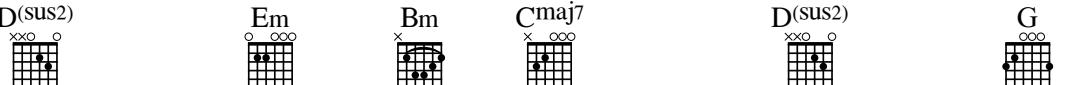
The musical score consists of six staves. The top staff is for the 'Solista' voice, featuring lyrics in Spanish with corresponding guitar chords above the staff. The second staff is for 'Voz 2', the third for 'Voz 3', and the bottom staff is also for 'Solista'. The score is divided into sections by measure numbers (52, 56, 62, 67) and includes rests and dynamic markings. The lyrics describe a personal connection to someone's suffering and a desire for it to continue.

73 Em Bm Em Bm Em Bm Cmaj7 3


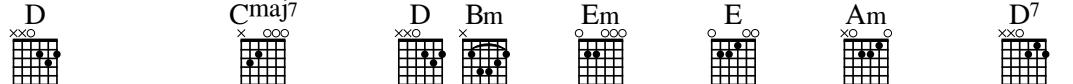
 Solista  8 - do. Yo sé que del to-do

Voz 2  8 - do_

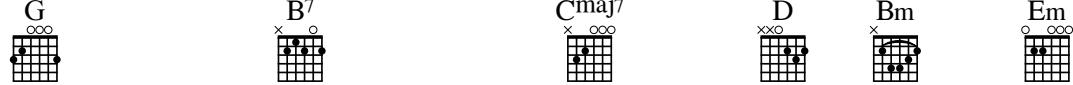
Voz 3  8 - do

80 D(sus2) Em Bm Cmaj7 D(sus2) G


 Solista  8 no me i-re, no mo - ri - ré del to-do y me que-da-ré: hi-jos mí-os

86 D Cmaj7 D Bm Em E Am D7


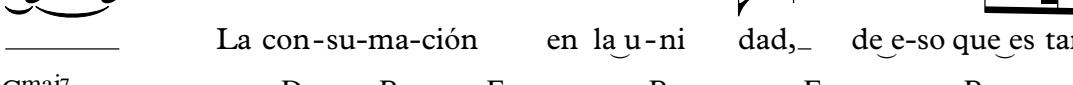
 Solista  8 yo en vo-so tros me so - bre - vi - vi - ré. La in - mor - ta - li-dad en

93 G B7 Cmaj7 D Bm Em


 Solista  8 Dios, la trans - for-ma-ción per - fec-ta en Él

98 E Am D7 G B7


 Solista  8 La con-su-ma-ción en la u-ni dad, de e-so que es tan i - ne -

103 Cmaj7 D Bm Em Bm Em Bm Em


 Solista  8 fa - ble, ha-bla - re-mos en el cie-lo No me i-

4



Solista

110

ré Yo no me i - ré del to-do no-me i-ré

Voz 2

No me i - ré Yo no me i - ré

Voz 3

Em No Bm me i - ré Em Bm Em Bm

Solista

117 No me i - ré del to-do no-me i-ré, no mo - ri - ré

Voz 2

- - - - del to-do no-me i-ré

Voz 3

Em del to-do no-me i-ré Em Bm Em Bm Em no

Solista

123 del to-do no-me i-ré, no mo - ri - ré del to-do

Voz 2

- - - - no mo - ri -

Voz 3

Bm - ri - Em - Bm Em Bm Em

Solista

128 no-me i-ré, no mo - ri - ré

Voz 2

ré